

B I O C O U R T E E M M A N U E L S C A R P A

Batteur et compositeur, Emmanuel Scarpa se situe à la croisée de pas mal de chemins de la création contemporaine. Il a commencé par jouer de la batterie dans un groupe de punk-rock de manière autodidacte, son parcours est ensuite marqué par des études d'écriture classique dans les conservatoires de Lyon et Grenoble où il obtient les 1ers prix d'harmonie, de contrepoint et de fugue, le tout couronné par un prix de la Sacem.

Parallèlement, sa fascination pour l'improvisation et sa curiosité le mènent à multiplier les rencontres musicales et interdisciplinaires. Batterie, composition et improvisation sont devenues des pratiques inséparables depuis vingt-cinq ans, qui l'ont naturellement poussé à initier ses propres groupes tels que **Umlaut**, **Les Métamorphoses**, **Blue Yonder**, **Might Brank** son solo et plus récemment **Le Quadrivium**, qui prend sa source dans la musique profane du XIVe siècle.

Emmanuel Scarpa s'investit également dans les groupes **Marteau-Matraque**, **SkullTone** avec Fanny Lasfargues, **O.U.R.S** (Clément Janinet), **Red Desert Orchestra** (Eve Risser), **Parabolique**, les collectifs **Coax** et **La Forge**.

Il a enregistré une trentaine d'albums, a écrit les musiques de trois pièces de danse contemporaine pour les compagnies Ben Aïm (Paris), Epiderme (Grenoble) et ALS (St Etienne). Certaines de ses compositions ont été commandées par des institutions ou des ensembles comme le Quatuor Béla, Radio France, La Forge, l'Arfi, L'Ensemble Op.Cit et le Ministère de la Culture.